

RICHARD SALTOUN

PRESS RELEASE

Fathi Hassan: *AKKIJ*

12 June – 1 August 2025

Opening: Thursday, 12 June | 6pm



We are together, 2025

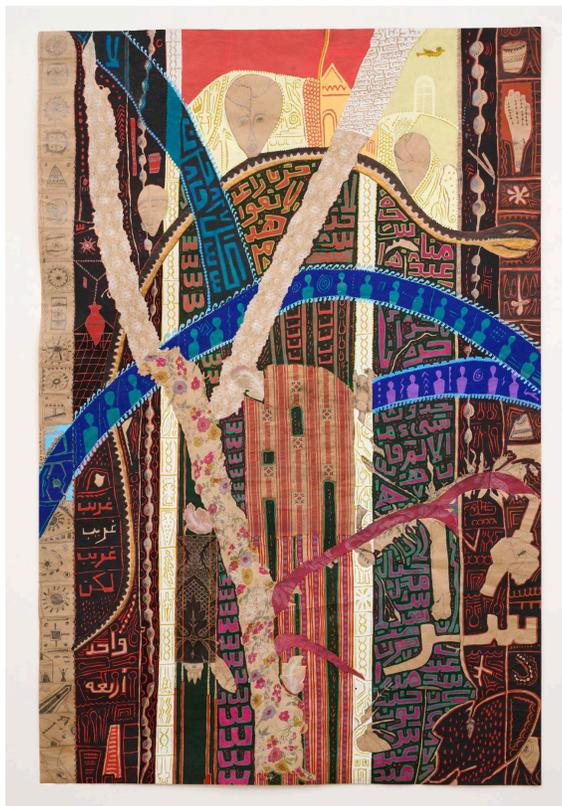
Richard Saltoun Gallery presents *AKKIJ*, a solo exhibition by Egyptian-born, Edinburgh-based artist Fathi HASSAN (b. 1957), one of the leading artistic voices of the North African diaspora and a pioneer of the visual exploration of language as a space of identity and resistance. Spanning over four decades of practice, the exhibition brings together oil paintings from the 1980s–90s with large-scale works on paper from the past two years. It takes its title from a name charged with both personal and universal resonance: *Akkij* is the artist’s childhood name, his Nubian name. A name that, as Hassan writes, is “*a voice that comes from afar, from before writing, before imposed silence, before exile.*”

This return to the name of origin is more than an autobiographical gesture—it is a poetic and political act. It invites a reconnection with an ancestral memory that exists not in archives or monuments, but in the body, in sound, in rhythm. As Hassan writes, it is a return not to a physical place, but to “*a language that one does not read, but feels, traverses, dreams.*”

The works on view—drawings, paintings, and text-based compositions—evoke the lost languages of ancient civilisations: invented scripts, erased alphabets, forgotten tongues. They are “*unwritten pages*” made of signs, textures, and sands that speak in silence. Each mark conveys a sense of sacredness and mystery. “*Each sign, each material, is an attempt to pronounce again: Akkij,*” Hassan writes. In his early oil paintings from the 1980s and ’90s, the focus is purely on calligraphy—bold script set against chromatic, more minimal compositions. By contrast, his

RICHARD SALTOUN

recent works on paper are more layered and visually complex. Calligraphy remains central, but now merges with collaged materials, symbolic figures, and fragments of imagery. This shift reflects not only the evolution of Hassan’s style over time, but also the influence of the many places he has lived—from Egypt to Italy to Scotland. These later works feel like maps of memory: shaped by impressions, images, and languages gathered across time and place.



La Dimora degli Dei, 2024

Born in Cairo in 1957 to an Egyptian father and Nubian mother, Fathi Hassan grew up in a multicultural context shaped by the intersecting legacies of colonialism, migration, and oral tradition. In the early 1980s, he moved to Italy to study at the Academy of Fine Arts in Naples, where his distinctive visual language first took root. In 1988, he became one of the first African artists to participate in the Venice Biennale, exhibiting in the groundbreaking *Aperto* section.

Since then, Hassan has developed a singular artistic practice that fuses abstraction, materiality, and invented calligraphy. Language—particularly its absence, distortion, or illegibility—becomes a central motif in his work, a means of exploring displacement, spirituality, and the colonial suppression of identity. The scripts he creates resist comprehension; they do not ask to be read, but to be felt. They are what the artist calls a “*language of the soul*,” preceding all grammar.

His works are held in major international collections, including the British Museum, the Victoria & Albert Museum, the Smithsonian National Museum of African Art in Washington D.C., and the Baltimore Museum of Art.

AKKIJ is a deeply symbolic exhibition, a journey through memory and time. “*It makes me resist time... take me to where the Ingenito has no footing... but wings that fly through time*,” Hassan

RICHARD SALTOUN

writes. In this space suspended between word and silence, dream and reality, the artist restores dignity to an often marginalised heritage—giving voice to what history has sought to erase.



Africa, 1991

Notes for editors:

About the Artist

Fathi Hassan (b. 1957, Cairo) is an Egyptian-Nubian artist living and working in Edinburgh. Born to Nubian and Egyptian parents, his family was displaced from their ancestral homeland when the Aswan High Dam was constructed in the 1950s. In the early 1980s, he received a scholarship to study at the Academy of Fine Arts in Naples, graduating in 1984.

Hassan was one of the first artists of African heritage to participate in the Venice Biennale, exhibiting in the *Aperto* section in 1988. Over the past four decades, his work has explored the erasure of language and identity through a distinctive visual vocabulary that merges invented scripts, abstraction, and materiality.

Recent solo exhibitions include *Shifting Sands*, No.9 Cork Street, London (2023); *Voices in the Wind*, The Africa Centre, London (2023); and *Whispers*, Lawrie Shabibi Gallery, Dubai (2019). His work is held in major international collections, including the British Museum and Victoria & Albert Museum in London, the Smithsonian National Museum of African Art in Washington D.C., and the Institut du Monde Arabe in Paris.

About Richard Saltoun Gallery

Founded in 2012, Richard Saltoun Gallery is committed to championing artists who have been historically overlooked or marginalised, with a particular focus on women artists and feminist practices. The gallery operates across three locations—London, Rome, and New York—and stages a dynamic programme of exhibitions, publications, events, and art fair presentations that reframe the canon of postwar and contemporary art.

For press inquiries, please contact:

Sonja Teszler

Press & Communications Manager
sonja@richardsaltoun.com
+44 7752 338 376

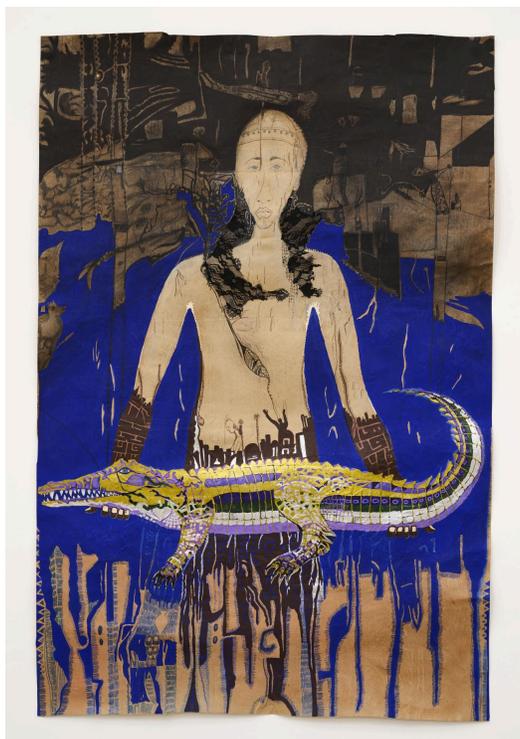
RICHARD SALTOUN

PRESS RELEASE

Fathi Hassan: AKKIJ

12 giugno – 1 agosto 2025

Inaugurazione: giovedì 12 giugno | 6pm



We are together, 2025

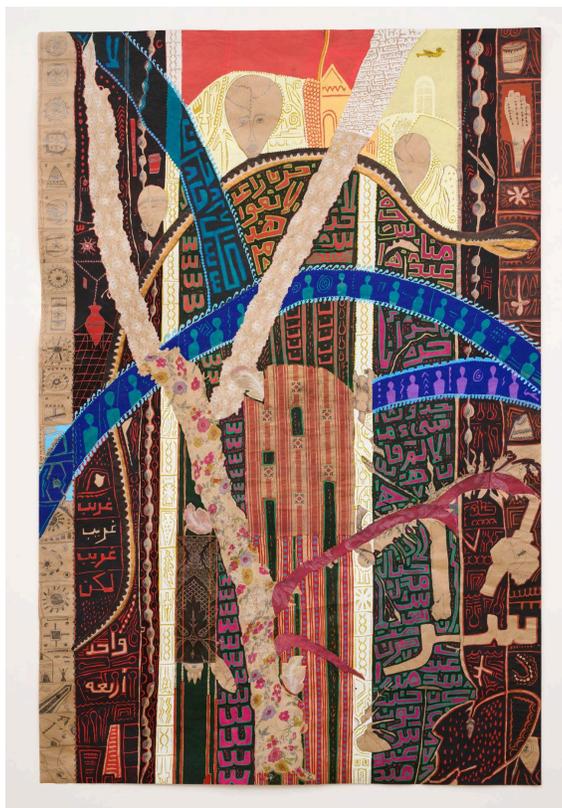
Richard Saltoun Gallery presenta *AKKIJ*, mostra personale dell'artista di origine egiziana e residente a Edimburgo Fathi HASSAN (nato nel 1957), una delle principali voci artistiche della diaspora nordafricana e pioniere dell'esplorazione visiva del linguaggio come spazio di identità e resistenza. La mostra, che abbraccia oltre quattro decenni di attività, riunisce dipinti a olio degli anni 1980-90 e opere su carta di grandi dimensioni degli ultimi due anni. Il titolo deriva da un nome carico di risonanze personali e universali: *Akkij* è il nome d'infanzia dell'artista, il suo nome nubiano. Un nome che, come scrive Hassan, è “*una voce che viene da lontano, da prima della scrittura, prima del silenzio imposto, prima dell'esilio*”.

Questo ritorno al nome d'origine è più di un gesto autobiografico: è un atto poetico e politico. Invita a riconnettersi con una memoria ancestrale che non esiste negli archivi o nei monumenti, ma nel corpo, nel suono, nel ritmo. Come scrive Hassan, è un ritorno non a un luogo fisico, ma a “*una lingua che non si legge, ma si sente, si attraversa, si sogna*”.

Le opere in mostra - disegni, dipinti e composizioni testuali - evocano le lingue perdute di antiche civiltà: scritture inventate, alfabeti cancellati, lingue dimenticate. Sono “*pagine non scritte*” fatte di segni, texture e sabbie che parlano in silenzio. Ogni segno trasmette un senso di sacralità e mistero. “*Ogni segno, ogni materiale, è un tentativo di pronunciare di nuovo: Akkij*”, scrive Hassan. Nei suoi primi dipinti a olio degli anni Ottanta e Novanta, l'attenzione si concentra esclusivamente sulla calligrafia - una scrittura in grassetto contrapposta a

RICHARD SALTOUN

composizioni cromatiche e minimali. Al contrario, le sue opere recenti su carta sono più stratificate e visivamente complesse. La calligrafia rimane centrale, ma ora si fonde con materiali collage, figure simboliche e frammenti di immagini. Questo cambiamento riflette non solo l'evoluzione dello stile di Hassan nel tempo, ma anche l'influenza dei molti luoghi in cui ha vissuto, dall'Egitto all'Italia alla Scozia. Queste ultime opere sembrano mappe della memoria: modellate da impressioni, immagini e linguaggi raccolti nel tempo e nel luogo.



La Dimora degli Dei, 2024

Nato al Cairo nel 1957 da padre egiziano e madre nubiana, Fathi Hassan è cresciuto in un contesto multiculturale plasmato dalle eredità intersecanti del colonialismo, della migrazione e della tradizione orale. All'inizio degli anni Ottanta si è trasferito in Italia per studiare all'Accademia di Belle Arti di Napoli, dove ha messo radici il suo particolare linguaggio visivo. Nel 1988 è stato uno dei primi artisti africani a partecipare alla Biennale di Venezia, esponendo nell'innovativa sezione *Spazio Aperto*.

Da allora, Hassan ha sviluppato una singolare pratica artistica che fonde astrazione, materialità e calligrafia inventata. Il linguaggio, in particolare la sua assenza, distorsione o illeggibilità, diventa un motivo centrale del suo lavoro, un mezzo per esplorare lo spostamento, la spiritualità e la soppressione coloniale dell'identità. Le scritture che crea resistono alla comprensione; non chiedono di essere lette, ma di essere sentite. Sono ciò che l'artista definisce un *“linguaggio dell'anima”*, che precede ogni grammatica.

Le sue opere sono conservate in importanti collezioni internazionali, tra cui il British Museum, il Victoria & Albert Museum, lo Smithsonian National Museum of African Art di Washington D.C. e Baltimore Museum of Art.

RICHARD SALTOUN

AKKIJ è una mostra profondamente simbolica, un viaggio nella memoria e nel tempo. “*Mi fa resistere al tempo... mi porta dove l'Ingenito non ha piede... ma ali che volano attraverso il tempo*”, scrive Hassan. In questo spazio sospeso tra parola e silenzio, sogno e realtà, l'artista restituisce dignità a un patrimonio spesso emarginato, dando voce a ciò che la storia ha cercato di cancellare.



Africa, 1991

Note per i redattori:

Informazioni sull'artista

Fathi Hassan (nato nel 1957 al Cairo) è un artista egiziano-nubiano che vive e lavora a Edimburgo. Nato da genitori nubiani ed egiziani, la sua famiglia è stata sfollata dalla terra d'origine quando negli anni Cinquanta è stata costruita la diga di Assuan. All'inizio degli anni Ottanta ha ricevuto una borsa di studio per studiare all'Accademia di Belle Arti di Napoli, dove si è diplomato nel 1984.

Hassan è stato uno dei primi artisti di origine africana a partecipare alla Biennale di Venezia, esponendo nella sezione Aperto nel 1988. Negli ultimi quarant'anni, il suo lavoro ha esplorato la cancellazione del linguaggio e dell'identità attraverso un vocabolario visivo distintivo che fonde scritture inventate, astrazione e materialità.

Tra le mostre personali più recenti ricordiamo *Shifting Sands*, No.9 Cork Street, Londra (2023); *Voices in the Wind*, The Africa Centre, Londra (2023); *Whispers*, Lawrie Shabibi Gallery, Dubai (2019). Le sue opere sono conservate in importanti collezioni internazionali, tra cui il British Museum e il Victoria & Albert Museum di Londra, lo Smithsonian National Museum of African Art di Washington D.C. e l'Institut du Monde Arabe di Parigi.

Informazioni sulla galleria Richard Saltoun

Fondata nel 2012, Richard Saltoun Gallery si impegna a promuovere artisti storicamente trascurati o emarginati, con particolare attenzione alle donne artiste e alle pratiche femministe. La galleria opera in tre sedi, a Londra, Roma e New York, e organizza un programma dinamico di mostre, pubblicazioni, eventi e presentazioni in fiere d'arte, che ridisegnano il canone dell'arte contemporanea e del dopoguerra.

Contatti per la press:

Sonja Teszler

Press & Communications Manager

sonja@richardsaltoun.com

+44 7752 338 376