

RICHARD SALTOUN

Bonolo Kavula:

Kopano ya Moya (Sacred Gathering)

16 January – 7 March 2026

Opening: Friday 16 January | 6pm

My work explores the language of printmaking beyond its traditional confines through use of thread and punched Shweshwe fabric. Combining print, design and painting I carefully reconstruct tiny fabric cut-outs connected by individual threads. The work is formalist in nature and the materials speak back to ideas of colonialism, family and shared histories. The use of Shweshwe fabric is deeply rooted in my own memory of my family, as well as in Southern Africa's wider colonial memory.

- Bonolo Kavula

Richard Saltoun Gallery Rome is pleased to present *Kopano ya Moya (Sacred Gathering)*, a solo exhibition by South African artist Bonolo Kavula, marking her first solo exhibition in Italy.

The title *Kopano ya Moya* comes from Setswana, the artist's mother tongue, and translates as "sacred gathering" or "gathering of ancestors." Kavula has recently begun to describe her artistic practice as "ancestral work," mapping her family history and titling works in Setswana. The exhibition brings together ideas of lineage, ritual and material devotion and acts as a spiritual and conceptual precursor to *Mphoyabadimo*, a thanksgiving ceremony dedicated to honouring one's ancestors, who in turn are believed to guide, redirect and reshape the course of one's life through blessing and protection.

Central to Kavula's practice is her reimagining of printmaking beyond its traditional confines. Historically, printmaking has served as an accessible and democratic means of sharing ideas, knowledge and belief systems - from religious imagery to scientific and aesthetic thought. Kavula extends this legacy through thread and punched textile, treating fabric as both surface and matrix. Her works combine print, design and painting through laborious processes of cutting, punching and stitching shweshwe fabric into dense, suspended compositions.

Shweshwe fabric holds deep social and cultural significance in southern Africa. Traditionally worn for ceremonies, weddings and celebrations, it signifies heritage, continuity and pride. Introduced through colonial trade, it has since become deeply woven into the region's cultural identity. Today, shweshwe transcends geographic boundaries, celebrated globally as a contemporary fashion material and incorporated into collections ranging from haute couture to everyday dress. Kavula draws on this layered history, using shweshwe as both a personal reminder and a carrier of collective memory.

While her works are formally restrained and abstract, they are embedded with narratives of labour, colonial histories, familial inheritance and shared experience. The act of repetition becomes meditative, foregrounding time, care and the embodied nature of making. Fragility and structure coexist, producing surfaces that oscillate between discipline and permeability.

Displayed for the first time is a new body of wooden sculptural works that echo the hanging textile compositions. Inscribed into their surfaces are motifs derived from drawings created in 2020 - initially conceived as sketches for her *Consequences* sculptures made from cardboard strip cut-outs. The sculptures are conceived as headstones: markers that signify a loved one's burial place, suggesting both presence and passage. Traditionally, headstones made of granite or marble and engraved with names, dates, and symbols function as memorials and sites of remembrance. Kavula abstracts these forms, transforming them into a spiritual conduit rather than a literal grave marker.

RICHARD SALTOUN

Notes for Editors

About the Artist

Bonolo KAVULA (b. 1992 in Kimberley, South Africa) lives and works in Cape Town. She received her BA in Fine Art from the Michaelis School of Fine Art, University of Cape Town, in 2014, majoring in printmaking. She is a founding member of iQhiya, a collective of Black women artists working across performance, video, photography and sculpture. Her work has been exhibited internationally, including presentations at the Royal Museums of Fine Arts of Belgium (2025), Norval Foundation, Cape Town (2022), and Zeitz MOCAA (2018). Her work is held in the collections of the Pérez Art Museum Miami, Zeitz Museum of Contemporary Art Africa, and the Iziko South African National Gallery.

About Richard Saltoun Gallery

Founded in 2012 in London, Richard Saltoun Gallery specialises in modern and post-war art, guided by a strong focus on rediscovering the work of important yet under-recognised women artists through presentations at all its locations, online exhibitions, publications, events and participation in art fairs around the world. With three international locations, Dover Street in London, Via Margutta in Rome, and on the Upper East Side of Manhattan in New York, the gallery provides an important hub for discussion, collaboration, and collecting.

Press contact:

Benedetta Fusco

Gallery Manager

benedetta@richardsaltoun.com

+39 3922292567

Bonolo Kavula:

Kopano ya Moya (Sacred Gathering)

16 gennaio – 7 marzo 2026

Inaugurazione: venerdì 16 gennaio | 6pm

Il mio lavoro esplora il linguaggio della stampa oltre i suoi confini tradizionali attraverso l'uso del filo e del tessuto shweshwe perforato. Combinando stampa, design e pittura, ricostruisco con cura minuscoli ritagli di tessuto collegati da singoli fili. Il lavoro è di natura formalista e i materiali dialogano con idee di colonialismo, famiglia e storie condivise. L'uso del tessuto shweshwe è profondamente radicato nella mia memoria familiare, così come nella più ampia memoria coloniale dell'Africa australe.

- Bonolo Kavula

Richard Saltoun Gallery di Roma è lieta di presentare *Kopano ya Moya (Sacred Gathering)*, una mostra personale dell'artista sudafricana Bonolo Kavula, che segna la sua prima esposizione in Italia.

Il titolo *Kopano ya Moya* proviene dal setswana, la lingua madre dell'artista, e si traduce come “raduno sacro” o “riunione degli antenati”. Kavula ha recentemente iniziato a descrivere la propria pratica artistica come “lavoro ancestrale”, mappando la storia della sua famiglia e intitolando le opere in setswana. La mostra riunisce idee di lignaggio, rituale e devozione materiale e agisce come precursore spirituale e concettuale di *Mphoyabadimo*, una cerimonia di ringraziamento dedicata a onorare i propri antenati, i quali si ritiene guidino, reindirizzino e rimodellino il corso della vita attraverso benedizione e protezione.

Al centro della pratica di Kavula vi è la sua rilettura della stampa oltre i suoi confini tradizionali. Storicamente, la stampa ha rappresentato un mezzo accessibile e democratico per la diffusione di idee, conoscenze e sistemi di credenze — dalle immagini religiose al pensiero scientifico ed estetico. Kavula estende questa eredità attraverso l'uso del filo e del tessuto perforato, trattando il tessuto sia come superficie sia come matrice. Le sue opere combinano stampa, design e pittura attraverso processi laboriosi di taglio, perforazione e cucitura del tessuto shweshwe in composizioni dense e sospese.

Il tessuto shweshwe possiede un profondo significato sociale e culturale nell'Africa australe. Tradizionalmente indossato durante cerimonie, matrimoni e celebrazioni, esso simboleggia patrimonio, continuità e orgoglio. Introdotto attraverso il commercio coloniale, è divenuto nel tempo profondamente intrecciato all'identità culturale della regione. Oggi lo shweshwe trascende i confini geografici ed è celebrato a livello globale come materiale di moda contemporanea, presente in collezioni che spaziano dall'alta moda all'abbigliamento quotidiano. Kavula attinge a questa storia stratificata, utilizzando lo shweshwe sia come richiamo personale sia come portatore di memoria collettiva.

Sebbene le sue opere siano formalmente contenute e astratte, esse sono intrise di narrazioni legate al lavoro, alle storie coloniali, all'eredità familiare e all'esperienza condivisa. L'atto della ripetizione diventa meditativo, portando in primo piano il tempo, la cura e la dimensione corporea del fare. Fragilità e struttura coesistono, dando vita a superfici che oscillano tra disciplina e permeabilità.

Esposto per la prima volta, un nuovo corpus di sculture in legno riecheggia le composizioni tessili sospese. Sulle loro superfici sono incisi motivi derivati da disegni realizzati nel 2020, inizialmente concepiti come schizzi per le sue sculture *Consequences*, realizzate con ritagli di cartone a strisce. Le sculture sono pensate come lapidi: segni che indicano il luogo di sepoltura di una persona cara, suggerendo al contempo presenza e passaggio. Tradizionalmente, le lapidi in granito o marmo, incise con nomi, date e simboli, funzionano

RICHARD SALTOUN

come memoriali e luoghi di ricordo. Kavula astrae queste forme, trasformandole in un canale spirituale piuttosto che in un segno funerario letterale.

Note per i redattori:

Informazioni sugli artisti

Bonolo KAVULA (b.1992 a Kimberley, Sudafrica) vive e lavora a Città del Capo. Nel 2014 ha conseguito il Bachelor of Arts in Belle Arti presso la Michaelis School of Fine Art dell'Università di Città del Capo, specializzandosi in printmaking. È membro fondatrice di *iQhiya*, collettivo di artiste africane che operano nei campi della performance, del video, della fotografia e della scultura. Il suo lavoro è stato esposto a livello internazionale, con presentazioni presso i Royal Museums of Fine Arts of Belgium (2025), la Norval Foundation, Città del Capo (2022), e lo Zeitz MOCAA (2018). Le sue opere fanno parte delle collezioni del Pérez Art Museum Miami, dello Zeitz Museum of Contemporary Art Africa e della Iziko South African National Gallery.

Informazioni sulla galleria Richard Saltoun

Fondata nel 2012 a Londra, Richard Saltoun Gallery è specializzata in arte moderna e del dopoguerra, guidata da una forte attenzione alla riscoperta del lavoro di artiste importanti ma ancora poco riconosciute attraverso presentazioni in tutte le sue sedi, mostre online, pubblicazioni, eventi e partecipazione a fiere d'arte in tutto il mondo. Con tre sedi internazionali, a Dover Street a Londra, in Via Margutta a Roma e nell'Upper East Side di Manhattan a New York, la galleria rappresenta un importante hub per la discussione, la collaborazione e il collezionismo.

Contatti per la press:

Benedetta Fusco
Gallery Manager
benedetta@richardsaltoun.com
+39 3922292567